

Indice

Introduzione	pag. 5
Vito Zagarrìo, <i>Per Kubrick. Storia, romanzo, sguardo</i>	5
Capitolo primo – La storia	25
Pierre Sorlin, <i>Kubrick: la guerra e la storia</i>	25
Giuseppe Panella, <i>All'alba della fine del mondo</i>	31
Fabrizio Borin, <i>Istanti lunghi come minuti</i>	38
Capitolo secondo – La messa in scena	50
Mario Sesti, <i>L'automa ribelle: Kubrick e gli attori</i>	50
Roberto De Gaetano, <i>Lo spazio e il racconto</i>	55
Sandro Bernardi, <i>Kubrick e Lolita "per sempre"</i>	61
Paolo Bertetto, <i>A Clockwork Orange. Le forme della messa in scena</i>	73
Capitolo terzo – Lo sguardo	82
David Ballerini, <i>La natura selvaggia dello sguardo</i>	82
Paolo Russo, <i>La distruzione del piacere in Eyes Wide Shut</i>	94
Francesco Crispino, <i>Zooming out Kubrick: alfabeto kubrickiano</i>	104
Lara Zivkovic, <i>Il gioco dell'Overlookubrick</i>	110
Capitolo quarto – Il montaggio	126
Marcello Walter Bruno, <i>L'osso e l'astronave</i>	126
Umberto Cantone, <i>Il tempo in gioco</i>	136
Rino Schembri, <i>Il gioco degli scacchi ovvero il montaggio come strategia</i>	142
Renato Tomasino, <i>Lo sguardo di Dio</i>	145
Capitolo quinto – La psiche	150
Cosetta G. Saba, <i>Metodo e follia. I temi della psiche nel cinema di Kubrick</i>	150
Massimiliano Spanu, <i>Mangiarsi. Shining, Spartacus, Barry Lindon</i>	167
Appendice	177
Christian Uva, <i>Apparato Bio-Biblio-Filmografico</i>	177